Гладченко Елена Анатольевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №140 Первомайского района города Новосибирска

Конфликт и связь поколений в школьном курсе литературы: от рассказа "Васюткино озеро" до романа "Отцы и дети"

Литература в школе является предметом, непосредственно влияющим на мировоззрение детей, формирующим систему ценностей, воспитывающим молодое поколение. В процессе передачи культурных ценностей от старшего поколения молодым осуществляется связь поколений, продолжается жизнь, развивается мир.

Взаимоотношения между поколениями отцов и детей всегда были и останутся актуальными, они часто становятся основой сюжета многих литературных произведений или помогают охарактеризовать героя. Трудно сказать, кто первый поднял проблему отцов и детей. Она настолько жизненна, что, кажется, существовала всегда на страницах литературных произведений.

В школьном курсе литературы проблемы отцов и детей мы касаемся в разных аспектах, начиная с пятого класса. Это и получение образования, передача опыта и знаний, культурных традиций; и проблема выбора нравственных правил, и тема благодарности родителям, и, конечно, проблема непонимания, конфликт поколений. Они подняты в различных произведениях, и каждый автор пытается по-своему взглянуть на них.

Традиционно в семье, от своих родителей человек получает первые знания о жизни, об отношениях между людьми, поэтому от взаимоотношений в семье, между родителями и детьми, зависит то, как в будущем человек будет относиться к другим людям, какие нравственные принципы изберет для себя, что для него будет самым главным и святым**.**

Так, изучая стихотворение «Бородино», пятиклассники уже касаются проблемы столкновения поколений: «Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя…». Однако большее внимание в этом возрасте отводится **проблеме «обретения» отца как опоры в жизни, освоению мудрости жизни предыдущего поколения.**

В рассказе В.Г. Короленко «В дурном обществе» герой, пережив «ужас одиночества», чувствуя огромную «пропасть» меду ним и отцом, выходит за пределы дома и сада с желанием что-то узнать или сделать, чтобы понимание было восстановлено. Автор показывает, как в результате налаживания родственной связи тревога, мятежность в душе маленького Васи сменяется «целым потоком» долго сдерживаемой любви, дающей силу в жизни.

Такую же силу, спокойствие обретает и герой рассказа А.Платонова, мальчик Никита. Когда отец вернулся с войны и пообещал «век вековать» с семьёй, все страхи малыша исчезли. Именно отец передаёт мальчику истину, что всё, что «трудом сработал», будет добрым. Таким образом, отец становится надёжной опорой в жизни ребёнка.

Обращаясь за помощью, за советом к бабке и старику Панкрату, недоверчивый Филька из сказки Паустовского «Тёплый хлеб» учится осознавать вину и

исправлять ошибки, доверять людям, любить всё живое, то есть избежать «охлаждения сердца», приводящее к смерти.

Заблудившегося в тайге Васютку Шадрина из рассказа В.П. Астафьева и вовсе спасают от смерти непреложные законы, впитанные с детства. Мать отпускает Васютку за шишками и даёт с собой краюшку хлеба, строго напоминая: «Не задавит она тебя. Спокон веку так заведено, мал ещё таёжные законы переиначивать». А поняв, что заблудился, в момент отчаяния, он сам вспоминает слова отца и дедушки: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» Именно законы предков, умения, полученные от отца и деда, помогают выжить в тайге и даже сделать открытие.

В шестом классе у М.М. Пришвина в «Кладовой солнца» мы с ребятами наблюдаем, как Митраша и Настя действуют, подражая родителям, соблюдая традиции. Митраша бондарничает, Настя ловко управляется с хозяйством дома. В конце сказки-были автор обращает внимание читателей на то, что пройдя испытания на болоте, «мужичок-в-мешочке» перерождается в настоящего героя.

Наиболее ярким примером следованию родительским заветам служит Пётр Гринёв из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. Следуя наставлению отца (Береги платье снову, а честь смолоду), он оставался честным и благородным человеком во всех ситуациях, в какие ему приходилось попадать. Честь и совесть на всю жизнь остались для него превыше всего. Как тут не вспомнить пословицу: "Каков батька, таковы и детки".

Однако уже в среднем звене учащиеся знакомятся с произведениями, **показывающими противоречия между родителями и детьми.** Это ещё не жёсткое столкновение противоположных интересов, не та борьба мира «старого» с «новым», но конфликт уже намечен.

Читая с шестиклассниками новеллу Проспера Мериме «Маттео Фальконе», мы видим как жёстко, а порой жестоко отцы готовы отстаивать свои позиции. Герой новеллы убивает собственного сына за подлую корысть, которая побудила мальчика нарушить законы гостеприимства и выдать полиции бандита, скрывающегося у Маттео. Простота и человечность патриархально-родового уклада жизни несовместимы с предательством. **Цивилизация начинает разрушать вековые устои**, и суровый Фальконе беспощадно казнит сына, посмевшего нарушить древние законы и традиции.

В седьмом классе проводим параллель с повестью «Тарас Бульба». Убийство Андрия - ритуальная кара человеку, нарушившему патриархальный отцовский закон, в котором нельзя усомниться. Он дан для безусловного исполнения, как повеление бытия, его нарушение наказывается самим отцом-законом. Но Гоголь усложняет конфликт: в повести погибают и все герои, несущие в себе идею кровной солидарности на основе патриотизма, христианской веры, принадлежащие ушедшим эпохам, которыми любовная романтическая мотивация поступков Андрия не может быть понята.

Тема благодарности родителям поднимается в повести А. С. Пушкина "Станционный смотритель". Трагедия отца, нежно любившего единственную дочь, предстает перед нами в этой повести. Конечно, Дуня не забыла своего отца, она любит его и чувствует свою вину перед ним, но все же её внезапное исчезновение оказалось для него большим ударом, настолько сильным, что он не

смог его выдержать. Старый смотритель простил свою дочь, он не видит ее вины в происшедшем, он любит свою дочь настолько, что желает ей лучше умереть, чем пережить позор, который, возможно, ожидает и ее. И Дуня чувствует и благодарность, и вину перед отцом, она приезжает к нему, но уже не застает в живых. Лишь на могиле отца все ее чувства вырываются наружу. "Она легла здесь и лежала долго".

В других произведениях мы видим, как родители (старшее поколение) **навязывают детям свою мораль, принципы жизни, не всегда достойные подражания.** И мы солидарны с молодыми героями, которые противостоят таким принципам.

А. С. Грибоедов, описав в комедии "Горе от ума" борьбу "века нынешнего" и "века минувшего", не обошел вниманием сложную проблему отцов и детей. Автор прослеживает взаимоотношения Фамусова со своей дочерью Софьей. Фамусов, конечно, любит дочь и желает ей счастья. Но вот счастье он понимает по-своему: счастье для него – деньги, высокое положение в обществе. Он приучает дочь к мысли о выгоде и этим совершает настоящее преступление, потому что Софья может стать похожей на Молчалина, перенявшего от отца лишь один принцип: искать выгоду везде, где только можно. Отцы постарались научить детей жизни, в своих наставлениях передали им то, что для них самих являлось наиболее важным и значительным. В результате, для Чичикова "копейка" стала смыслом жизни, и для того, чтобы ее "беречь и копить", он готов на любую подлость, предательство, лесть и унижение.

В этот же ряд поставим Кабаниху из "Грозы" Островского. Она навязывает детям (да и не только им) свое мнение, приказывает поступать лишь так, как хочет она. Кабаниха считает себя хранительницей старинных домостроевских обычаев, без которых весь мир рухнет. Вот уже настоящее воплощение "века минувшего"! А ее дети, хотя им вовсе не по душе такое отношение к ним матери, приспосабливаются к таким принципам, но не борются с ними. И здесь, как это ни печально, "век минувший", со всеми его предрассудками, торжествует победу над новым.

В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» конфликт поколений показан с разных сторон. Более понятен и легко воспринимается учениками конфликт между молодым поколением нигилистов и старой аристократией. И в этом противостоянии Базаров как яркий представитель новых людей, несущий силу духа и убеждений, побеждает бесполезное образованное либеральное дворянство, представленное братьями Кирсановыми. Однако отрицание Базаровым искусства, культуры, всего романтического (проявлений любых человеческих чувств) делает его чрезвычайно одиноким. Тургенев лишает героя поддержки единомышленников (Аркадий Кирсанов после знакомства с Катей Одинцовой возвращается в стан «отцов»); лишает его женской любви (Одинцова не решается нарушить своё душевное равновесие и ответить на признание Базарова). Даже любовь к своим родителям у героя под запретом: он признаётся Аркадию, что любит отца и мать, но в поведении проявляет себя отвергающим эти чувства. К тому же образ жизни родителей идет вразрез с его убеждениями. А родители, чувствуя, что их сын необыкновенный, давали ему свободу. Таким образом, лишившись опоры в виде впитанных от родителей традиций, исторического прошлого и не имея ясной перспективы впереди, Базаров с его цельностью и мощью натуры погибает. Герой, переживший глубокий внутренний конфликт, не вписывается в требования современного ему общества («Я нужен России?... Нет, я

ей не нужен»). Смерть Базарова делает его образ воистину трагическим. Читатель при всей грубости, бессердечности, безжалостной сухости и резкости Базарова признаёт в нём нравственное превосходство перед представителями старшего поколения и чувствует большое общественное значение таких людей.

Очень часто в литературных произведениях новое, молодое поколение оказывается более нравственным, чем старшее. Оно отметает старую мораль, заменяя ее новой. Но **нам все-таки не надо становиться Иванами, не помнящими родства**, плохо, когда молодое поколение менее нравственно, чем предыдущее. Поэтому проблема "отцов и детей" живёт и сейчас, высвечиваются всё новые её грани.